

**BENJAMIN BRUNEAU || LE VOYAGE IMMOBILE**

NOUVEL ESPACE || 3 RUE AUGUSTE COMTE LYON 2<sup>ÈME</sup>

11 MAI - 17 JUIN

VERNISSAGE JEUDI 11 MAI DE 17H A 21H



B. Bruneau *La sieste de Mozart* - crédit photo Yann Bohac

C'est au cœur de Lyon, que la galerie Henri Chartier rouvre ses portes dans son nouveau lieu le 11 mai prochain, avec la toute première exposition personnelle de Benjamin Bruneau sur ses murs.

Formé à l'atelier de Jean-Michel Alberola, B. Bruneau est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris en 2004 et déploie d'emblée une œuvre multi strate, « un zapping de signes fragmentés » pour reprendre ses propos, qu'il ouvre aujourd'hui à une dimension plus allégorique.

L'exposition, visible jusqu'au 17 juin, regroupera plus d'une douzaine de toiles de moyens et grands formats, à l'empreinte parfois surréalisante ou symboliste, trouvant leur contrepoint dans des scènes flirtant avec l'hyperréalisme.

La peinture figurative semble être pour Bruneau un moyen d'accroche au réel, et souvent à un quotidien qui se dérègle. Certaines critiques, comme Anne Malherbe, parlent de son travail comme d'une peinture baroque, sans doute au départ pour la surcharge et l'exubérance de ses premiers travaux. Baroque encore certainement, mais alors plus dans l'esprit : son goût pour la mascarade, la provocation et la recherche d'une dissonance. Dans les œuvres présentées lors de l'exposition, Mozart affalé, s'endort ! Un mythe s'écroule quand d'autres se créent, à l'image, dans une autre toile, de cet homme endormi aux allures de sirène. Il répond à une Vénus à la pomme d'un nouveau genre, toujours « canon », accompagnée de son Mac... Amour sacré ? Amour profane ?...

Benjamin BRUNEAU

---

GALERIE HENRI CHARTIER

3 Rue Auguste Comte, Lyon 2<sup>ème</sup>

[www.henrichartier.com](http://www.henrichartier.com) / [contact@henrichartier.com](mailto:contact@henrichartier.com)

+ 33 (0)6 70 74 80 92

Plus loin encore, une arcadienne éclatante à l'état de nature, quoiqu'un peu grunge, nous plonge dans les songes d'un paradis perdu – Promo exclusive ! Direction terre promise ! – Mais où sont passés les nymphes et les satyres ? Probablement sur les chemins de l'errance où vous pourrez approcher aussi un bestiaire étrange, lors d'une halte ou deux. Un peu Comics, si tenté qu'on ne croise pas leur regard...

C'est donc toute une ambiance que l'artiste agite, sortie tout droit d'un inconscient collectif où les contes, les légendes et les mythes ne cessent d'être réactivés, au sein d'une société contemporaine qui semble pourtant les avoir absorbés. Le philosophe et sociologue Roland Barthes à ce sujet, nous a déjà rassuré : ils survivent mais masqués ; à peine déguisés. Encore faut-il avoir l'œil ! D'autres toiles d'ailleurs, à ce titre, s'extraient des paysages fantastiques au profit d'un environnement plus familier, mais qui garde en énigme. Le fantôme devant sa machine à laver joue de l'élégance du drapé ; comme un poncif revisité (clin d'œil à Le Bernin nous dit l'artiste), l'homme derrière l'étoffe se fait pleureuse, madone contrainte à « laver plus blanc que blanc » pour reprendre un vieux slogan<sup>1</sup>. C'est de bon goût ! A l'image aussi de ces natures mortes, de plus petits formats, revisitées. Bruneau partout, se plaît à décroisonner. Les techniques employées sont au service de cette relecture : l'huile dans les recouvrements qu'elle crée, voile et camoufle, dissout le corps physique autant que le corps social, tandis que le transfert d'image donne à certaines œuvres cette impression banale de papier froissé, usé par les années. Une façon sûrement pour l'artiste de brasser les symptômes d'une culture marquée par la problématique du « high et du low » et de nourrir ainsi en substance, un précieux débat de l'histoire de l'art.

Laëtitia Blanchon, conférencière en histoire de l'art

---

1 Cf. Roland Barthes et son étude sur les détergents dans l'ouvrage *Mythologies*, Paris, éditions du Seuil, 1957.



Benjamin Bruneau (atelier) - crédit photo Yann Bohac

---

Benjamin Bruneau est né en 1974 à Montpellier.

Après deux ans à l'École des Beaux-Arts de Toulouse, il est diplômé en 2005 de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (Atelier Jean-Michel Alberola). Il participe à plusieurs expositions, notamment à la galerie Trafic, la Générale de Belle-Ville, le prix pour l'art contemporain de Science Po Paris, à la galerie Lauraine Baud, la Générale à Sèvres et au centre d'art contemporain Aponia.

Il vit et travaille à Bagnolet.

Benjamin BRUNEAU



B. Bruneau *Le fantôme* 2014 peinture à l'huile sur toile 195x130 cm - crédit photo Yann Bohac

Benjamin BRUNEAU



B. Bruneau *Le voyage immobile de la poule* 2016 peinture à l'huile sur toile 130x162 cm - crédit photo Yann Bohac

Benjamin BRUNEAU



B.Bruneau *La halte* 2015 peinture à l'huile sur toile 195x130 cm - crédit photo Yann Bohac

Benjamin BRUNEAU

## EXPOSITIONS

- 2017 Le voyage immobile, exposition personnelle à la galerie Henri Chartier  
2015 Exposition personnelle à l'Atelier de la chapelle 10B Porte de la Chapelle  
2014 Super Structure à la galerie du 6B Saint-Denis  
Résidence à Leipzig Allemagne  
2013 Barbarie, La Générale en Manufacture Sèvres  
2012 Des images et un art oniriques, Centre d'Art Contemporain Aponia Villier/Marne  
2011 Fashion Garage sur un projet d'Olivier Nourisson, Sèvres-Paris-Hambourg  
2010 Prix Science Po pour l'Art Contemporain, parrainé par Cécile Griesmar, Paris  
Exposition Mosaïque, Fort Napoléon, parrainé par Marie-Lyne Costantini, Toulon  
2009 Galerie Loraine Baud Ice Cream Land  
Participation à la Slick Dessin, Paris  
2008 Parcours West III, la Générale à Sèvres, Paris  
Jeune création, La Villette, Paris  
Délicatesse des couleurs, Hangart-7, Salsburg  
On est tellement bien, La Friche de la Belle De Mai, Marseille  
Le Cabinet, Parcours West, La Générale, Paris  
2007 Prix de Vitry, Paris  
Le jour des sirènes, La Générale à Sèvres, Paris  
Casino, Paris.  
Dissidence(s), La Générale à Sèvres, Paris  
2006 Suite Home II, La Générale à Belleville, Paris  
Suite Home, La Générale à Belleville, Paris  
Tout va bien, galerie Trafic. Ivry-sur-Seine

## PRESSE

- 2009 Ice Cream Land, Galerie Loraine Baud, Daylimotion  
2008 Documentaire « Comme un poisson dans l'huile », de Philippe Saint-Pé, Horya Films  
2006 Artpress n°328 article de Anne Malherbe. Compte-rendu de l'exposition «Tout va bien»  
Artpress n° 329 article de Anne Malherbe «je rêvais d'un autre monde»

## FORMATION

- 2005 Diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris  
1997-1998 Ecole des Beaux-Art de Toulouse

Benjamin BRUNEAU

## ARTICLE

Artpress n° 329 « Je rêvais d'un autre monde » (extrait), par Anne Malherbe  
(décembre 2006)

En trouvant leur ancrage dans une lignée picturale, ces travaux prennent clairement place dans un monde d'images au sens large. Car ces références ont d'abord nourri les artistes par le biais de reproductions. À ce titre, elles ne dédaignent nullement côtoyer d'autres références issues de sources variées, autres que celles de l'histoire de l'art.

On discerne ainsi le fond commun propre à la culture d'une génération imprégnée par les dessins animés japonais et par Walt Disney. On rencontre [...] les dessins de Hayao Miyazaki chez Benjamin Bruneau.

### **Prolifération**

Le *sampling* est assurément ici une technique de base. Chez certains, même, il est une condition de survie qui permet d'architecturer le chaos des images. [...]

Benjamin Bruneau, quant à lui, emploie le terme de "compression" pour désigner sa technique, laquelle consiste à superposer, sur une même toile, un paysage bucolique, une figure monstrueuse, des déchets et des brimborions envahissants. Il aplatit ces éléments encombrants, comme on compresse une image numérique trop lourde, pour les faire tenir dans l'espace pictural et monter ainsi ses décors étranges et obsessionnels. Cette approche des images se situe au-delà d'un "tout se vaut" cynique ou indifférent. [...]

Or les images, ici, ne servent pas à signifier quelque risque de déréalisation. Chez un artiste comme Benjamin Bruneau, au contraire, l'image s'est moins substituée à la réalité qu'elle ne l'a absorbée et, en la digérant, en a aspiré la puissance vitale. Un sanglier géant hérissé de poils drus s'apprête à charger, derrière un rideau de serpentins et de guirlandes lumineuses. Menaçantes, incontrôlables, de telles images exigent d'être contenues. Il n'est donc pas question ici de banalisation des images. Au contraire, l'image est gonflée à bloc d'un potentiel de transformation d'explosion. Aucune idée n'est figée : leur flux continu prend place dans un mouvement créateur.

Benjamin BRUNEAU

---

GALERIE HENRI CHARTIER

3 Rue Auguste Comte, Lyon 2ème

[www.henrichartier.com](http://www.henrichartier.com) / [contact@henrichartierblog.com](mailto:contact@henrichartierblog.com)

+ 33 (0)6 70 74 80 92



B. Bruneau *Le tas (le cheesberger)* 2006 peinture à l'huile sur toile 160x165 cm - collection galerie Trafic

Benjamin BRUNEAU



B. Bruneau *La demoiselle au chou* 2015 peinture à l'huile sur toile 195x130 cm - collection Marlène Mocquet

Benjamin BRUNEAU